

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

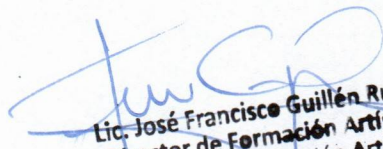
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan, según contrato administrativo 185-347-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento Complementario II, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento Complementario II, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Kevin Estuardo García Cardona

F.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

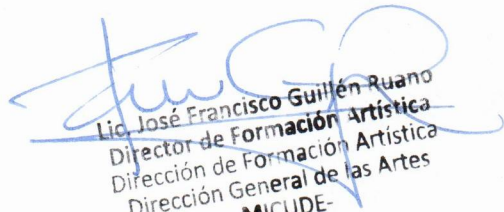
✓
Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje de los cursos: Instrumento Complementario II, Apreciación Musical I, Apreciación Musical II. En la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Instrumento Complementario II** correspondiente al mes de febrero de 2026. ✓
2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Apreciación Musical I** correspondiente al mes de febrero de 2026. ✓
3. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Apreciación Musical II** correspondiente al mes de febrero de 2026. ✓

F. 

Kevin Estuardo García Cardona ✓


Lid. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F. _____

ANEXOS

1. Planificación del Curso Instrumento Complementario II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2026	Desarrolla el control técnico de la embocadura y la columna de aire para la ejecución de sonidos afinados y estables en la trompeta	Demuestra una postura relajada en la embocadura al realizar saltos de registro en las lecciones del método	Sonido: Método de trompeta Tijmen Botma	Practicará las lecciones no. 5 del método Tijmen Botma Practicará la pieza el blues del soplo Practicará la lección no. 8 del método Tijmen Botma con flurato	LISTA DE COTEJO: Práctica de la lección No. 5 15 puntos LISTA DE COTEJO: Práctica de la pieza el blues del soplo 20 puntos LISTA DE COTEJO: Práctica de la lección no. 8 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas, Partituras, Instrumento, Pajillas RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora, Celular APLICACIONES WEB: YouTube

2. Planificación del Curso Apreciación Musical I

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2026 ✓	Comunica el origen y evolución de la expresión musical mediante la experimentación sonora con elementos del entorno y el uso de la voz	Identifica algunas nociones básicas de la música primitiva, desde la exploración del entorno.	Análisis histórico de la Música primitiva.	<p>Investigará los primeros instrumentos hechos con huesos</p> <p>Analizará el sonido de la voz como principal comunicador</p> <p>Crearé instrumentos primitivos usando materiales reciclables</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Investigación de los primeros instrumentos 20 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Análisis del sonido de la voz 5 puntos</p> <p>LISTA DE COTEJO: Creación de instrumentos reciclables 10 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas, Lapiceros, Lápiz, material reciclable</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Audífonos</p> <p>APLICACIONES WEB: YouTube</p>

3. Planificación del Curso Apreciación Musical II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2026 ✓	Integra los elementos melódicos y armónicos en las estructuras musicales del impresionismo	Identifica las diferentes escalas utilizadas en el periodo tales como: Hexatónicas, Heptatónicas, Diatónicas y no Diatónicas.	Análisis histórico y estilos del Impresionismo	Investigará los principales compositores del Impresionismo Practicará las escalas más utilizadas del impresionismo Escribirá una línea melódica con sentido impresionista	LISTA DE COTEJO: Investigación de compositores 10 puntos LISTA DE COTEJO: Práctica de escalas 10 puntos LISTA DE COTEJO: Escritura melódica impresionista 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas, Papel pautado, Lapiceros, Lápiz, Cartulina, Crayones RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular, Audífonos, Bocina, Cañonera APLICACIONES WEB: YouTube